

рассказывает о реально произошедших случаях в его работе, в ходе которых были совершены серьезные промахи, либо достигнут успех.

3. Создание актуальной модели нормативно-правовой компетенции – той, которая будет положена в основу разрабатываемой образовательной программы. На этом этапе, на основании полученных в ходе предшествующих действий составляется перечень, включающий все сформулированные компетенции. Посредством таких методов как мозговой штурм, опрос, метод прямых атрибутов (когда определенному количеству экспертов предлагаются карточки с описанием уже готовых компетенций и участники выбирают только те варианты, которые на их взгляд в первую очередь необходимы выпускнику), фокус-группы, происходит ранжирование компетенций по критерию их актуальности с точки зрения будущей профессиональной деятельности. То есть необходимо определить то, что именно нормативно-правовая компетенция компетенции будет востребована для эффективного управления в сфере образования не только к моменту выпуска, но и в более длительной перспективе. Обратим внимание, что ФГОС ВО подготовки магистра по направлению «Педагогическое образование» задают нам примерный перечень компетенций. При проведении исследования это должно стать одним из основных принципов, особенно на втором и третьем этапе. То есть при определении состава нормативно-правовой компетенции, как в контексте идеальной, так и актуальной модели, все участники этого процесса должны следовать данному делению.

В заключении еще раз подчеркнем, что оптимальный вариант модели нормативно-правовой компетенции магистра-менеджера образования, к которому необходимо прийти в ходе процесса ее формирования, будет, достигнут только в том случае, если в ней будут учтены требования, предъявляемые к выпускнику всех заинтересованных сторон и с учетом ориентации на перспективную деятельность менеджера.

## **ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЕЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ**

**М. А. Дьячкова**

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики  
Института педагогики и психологии детства  
Уральского государственного педагогического университета,*

**Г. В. Бессонова**

*студентка 4 курса по направлению «Психолого-педагогическое  
образование» Института педагогики и психологии детства  
Уральского государственного педагогического университета*

*Детская литература – это литература, специально предназначенная для детей и осуществляющая языком художественных*

образов задачи воспитания и образования детей. В сферу детского чтения входят произведения таких авторов, как А. С. Пушкин, Ш. Перро, В. Гауф, Г. Х. Андерсена, братьев Я. и В. Гримм, Д. Дефо, М. Сервантес, Дж. Свифт и другие. Для детей адаптируют и упрощенно пересказывают сложную литературу, подобную выше упомянутым примерам<sup>195</sup>.

В конце XII века сказки стали заноситься в рукописные сборники. Впервые специально для детей стали писать книги в XVII веке. В XVII–XVIII вв. были распространены сказки о Шемякинском суде, о Ерше Ершовиче, сказка о Еруслане Лазаревиче, сказка о Бове Королевиче, повесть о Петре – Златых Ключах. Дети очень любят слушать историю, предания, поэтому в XVI в. по летописям был составлен для детей «Царственный летописец», включающий сказочные предания. В «Азбуке-свитке» (1667) изложено предание об А. Македонском.

В XVI–XVIII веках большое место в детском чтении занимали книги для духовного чтения: «Жития святых», «Священные писания», «Псалтырь». Религиозно-нравственные произведения считались средством воспитания; поэтому они включены в детские буквари, по которым учили читать детей.

Начало XVIII века – это время правления Петра I, новый этап развития детской литературы. Большое внимание уделялось воспитанию детей на основе литературы. Детская литература в данный период носила воспитательный и образовательный характер, появляются буквари, азбуки. Ярким примером литературы воспитательного характера являются «Юности честное зерцало», переводится на русский язык «Мир в картинках» Я. А. Коменского. В XVIII в. среди детей была распространена лубочная картинка «Славное побоище царя Александра Македонского с Пором, царем Индийским». Для легкого чтения детей было создано много произведений различных видов и жанров, в основном переводные: басни, баллады, легенды, повести, сказки, романы. Например, сентиментальный роман «История Елизаветы, королевы английской», историческая повесть «Гистория об Александре российском дворянине», басни Эзопа.

Во второй половине XVIII века начинается широкое развитие детской литературы. В создании литературы для детей принимают участие М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков, Г. Р. Державин, Н. М. Карамзин, И. И. Дмитриев, И. И. Хемницер. Ведущими жанрами второй половины XVIII века являлись сказки, повести, стихи<sup>196</sup>. Сказка как один из основных жанров фольклора является преимущественно прозаическим произведением волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. Стихотворение – это небольшое художественное произведение, написанное

<sup>195</sup> Выготский Л. С. Мышление и речь. М.: Лабиринт, 1996. С. 62.

<sup>196</sup> Алексеева М. И. Советская детская журналистика 20-х гг. М.: Университет, 1982.

ритмически организованными, рифмованными строками. Повесть есть рассказ о последовательном ходе событий, а поэма (баллада) представляет собой повествовательное художественное произведение в стихотворной форме. В основном были распространены рассказы для детей, представляющие собой малые формы эпической прозы, повествовательные произведения небольшого размера.

Особый литературный жанр – фэнтези. Фэнтези примыкает к научной фантастике, но манера изложения более свободная, сказочная. В произведениях фэнтези, как правило, есть перемещения в пространстве и времени, описание инопланетных миров, героями являются искусственные организмы, вымышленных цивилизаций.

Особенностью детской литературы является то, что она сориентирована на детей, создается адекватной возрасту предполагаемого читателя. В детской литературе все должно соответствовать особенностям восприятия ребенка: тематика, объем произведения, иллюстративный ряд, особенно в книгах для детей раннего возраста. Произведения для детей должны быть написаны простым языком, содержать диалоги, сменяемые действия, невероятные приключения. Исключительно важной особенностью детской литературы является то, что обязательно должен быть счастливый конец, торжество добра над злом<sup>197</sup>.

Основная роль детской литературы, конечно, воспитание, развитие детей. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (2013) акцент делает именно на развитии ребенка, при этом выделяя в качестве основных образовательных областей социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие<sup>198</sup>.

Исходя из этого, следует отметить, что детская литература призвана выполнять и ряд других функций, обеспечивающих развитие детей.

Рассмотрим на примере детей дошкольного возраста. Так, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предписывает, что познавательное развитие – это развитие у детей интересов, любознательности, познавательной мотивации, воображения, творчества, формирование первичных представлений о себе, других людях, природе, о малой родине и Отечестве, традициях и ценностях народа<sup>199</sup>. Благодаря детской литературе, чтению, слушанию книг у детей расширяется кругозор. Из книг ребенок получает много новой интересной информации о животных

<sup>197</sup> Детская литература. Учебное пособие / под ред. С. Николаева, И. Н. Арзамашева. М.: Академия, 1997.

<sup>198</sup> Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155. Зарег. в Минюсте России 14.11.2013 № 30384). URL: [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) (дата обращения: 20.05.2016).

<sup>199</sup> Там же.

и растениях, людях и их взаимоотношениях, поведении и т. д. Такой ресурс детской литературы свидетельствует в функциональном плане о ее гностическом, иначе познавательном потенциале.

Детская литература обеспечивает и речевое развитие ребенка, так как обогащается активный словарь, развивается связная, правильная речь, речевое творчество, культура речи (звуковая и интонационная). Знакомство с детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы способствует формированию «звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте»<sup>200</sup>. Кроме того, обдумывание, осмысление, представление прочитанного, раскрывает творческие способности, подключает к работе фантазию.

В рассказах, сказках, стихах для детей должно быть все доступно и понятно для их восприятия. В качестве примера приведем проект «Урал. Человек. Истоки», который актуализировал социокультурный опыт региона. Проект был рассчитан на детей всех периодов детства. Об этом свидетельствуют написанные книги, предназначенные для школьников:

- для начальной школы творческим коллективом, в состав которого входили Долгушина А. И. и Субачев В. В. подготовлено учебное пособие «Истоки уральского характера» (2005)<sup>201</sup>; Мурзина И. Я. и Наумова Т. М. написали замечательную книгу «Мир родного Урала»<sup>202</sup>;

- для основной школы Дьячкова М. А., Каллистратова Э. А. подготовили учебное пособие «Времен связующая нить» (2008)<sup>203</sup>; Субачев В. В. Истоки ремесла<sup>204</sup>; Субачев В. В., Аплеснина О. И., Долгушина А. И., Дьячкова М. А. учебное пособие «Истоки творчества» (2007)<sup>205</sup>.

Свободное время, которое проводит ребенок за чтением книг, увлеченно и с интересом, способствует его развитию, обеспечивает узнавание нового, научение полезному. Детская книга, переживание вместе с героями произведений, влияет на воспитание растущего человека, усвоение или переосмысление моральных ценностей, их представлений о том, что такое хорошо, а что такое плохо.

---

<sup>200</sup> Там же.

<sup>201</sup> Долгушина А. И., Субачев В. В. Истоки уральского характера. Учебное пособие для начальной школы. Екатеринбург: Центр «Учебная книга», 2005.

<sup>202</sup> Мурзина И. Я., Наумова Т. М. Мир родного Урала: Учебное пособие для начальной школы. Екатеринбург: Центр «Учебная книга», 2005.

<sup>203</sup> Дьячкова М. А., Каллистратова Э. А. Времен связующая нить: учебное пособие для основной школы. Екатеринбург: Форум-книга, 2008.

<sup>204</sup> Субачев В. В. Истоки ремесла: учебное пособие для основной школы. Екатеринбург: Форум-книга, 2008.

<sup>205</sup> Субачев В. В., Аплеснина О. И., Долгушина А. И., Дьячкова М. А. Истоки творчества: Учебное пособие для основной школы. Екатеринбург: Форум-книга, 2007.

Казалось бы, что чтение – пассивное занятие, но при этом именно чтение обладает мощным мотивационным потенциалом, инициирует активную деятельность, дает поведенческие образцы взаимоотношений людей, выхода из различных жизненных ситуаций. Этим самым литературное чтение выводится в область социально-коммуникативного развития детей. Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение моральных и нравственных ценностей, норм поведения, принятых в обществе, развитие взаимодействия ребенка с социумом, развитие таких качеств, как эмоциональная отзывчивость, сопереживание, готовность к совместной деятельности, формирование уважительного отношения к своей семье и к сообществу детей и взрослых, формирование позитивных установок к труду<sup>206</sup>. Детская литература, обладая не только воспитательным, но и развивающим, формирующим потенциалом, направлена на актуализацию жизненно важных ценностей для растущего человека.

Сегодня, благодаря широкому внедрению информационных коммуникаций, в частности Internet, серьезной педагогической проблемой является снижение интереса у детей и взрослых к литературному чтению. Но это не единственная причина данного явления. Далеко не все считают должным рассказать своим детям о роли книг, помочь им в формировании интереса. Психологи, на основании проведенных исследований, фиксируют не менее, а, на наш взгляд, более важную причину – обеднение содержательного общения детей и родителей. Литературное чтение в кругу семьи, культивирование книги взрослыми и детьми, – это надежный, педагогически целесообразный способ общения, передачи опыта, укрепления детско-родительских взаимоотношений. Стоит знакомить ребенка с книгой уже с самого его рождения, читать сказки, стихи, показывать картинки, сопровождая это эмоционально окрашенной речью.

В заключении обратим внимание еще на одну проблему, связанную со снижением читательского интереса, проблему качества современной детской литературы. Коммерциализация рынка детской литературы привела на полки книжных магазинов продукцию, не представляющую ценности с точки зрения педагогической целесообразности. Поэтому вновь актуально вернуться к уже имеющейся, созданной великими писателями, наполненной глубоким смыслом, прошедшей испытание временем, библиотеке детской литературы, где есть А. С. Пушкин, Ш. Перро, Г. Х. Андерсена, М. Сервантес, Дж. Свифт и другие.

<sup>206</sup> Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155. Зарег. в Минюсте России 14.11.2013 № 30384). URL: [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) (дата обращения: 20.05.2016).